



# Módulo 1: La oración: definición y sintaxis

## INTRODUCCIÓN AL MÓDULO

---

☰ **Introducción**

## UNIDAD 1: ELEMENTOS DE LA ORACIÓN O FRASE

---

☰ **Introducción a la unidad**

☰ **Tema 1 Elementos de la oración o frase**

## UNIDAD 2: LA COHESIÓN EN EL PÁRRAFO Y LAS FRASES DESORDENADAS.

---

☰ **Introducción a la unidad**

☰ **Tema 1: La cohesión en el párrafo y las frases**

## UNIDAD 3: MARCADORES TEXTUALES

---

☰ **Introducción a la unidad**

☰ **Tema 1: Marcadores textuales**

## CIERRE DEL MÓDULO

---

 [Descarga del contenido](#)

# Introducción

---

Para este primer módulo del curso vamos a centrarnos en la construcción de la oración o frase.

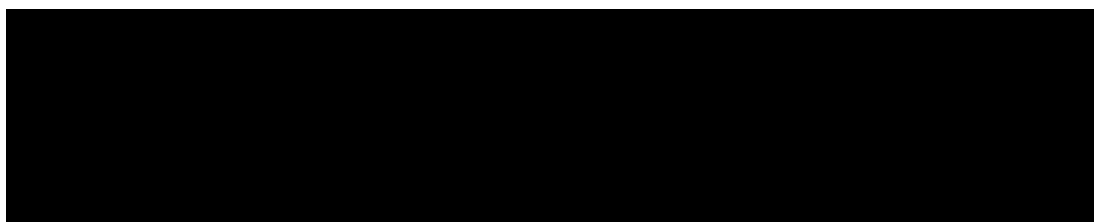
Orden, disciplina y variedad son los elementos centrales para que un escrito -de cualquier naturaleza- tenga claridad para el lector.

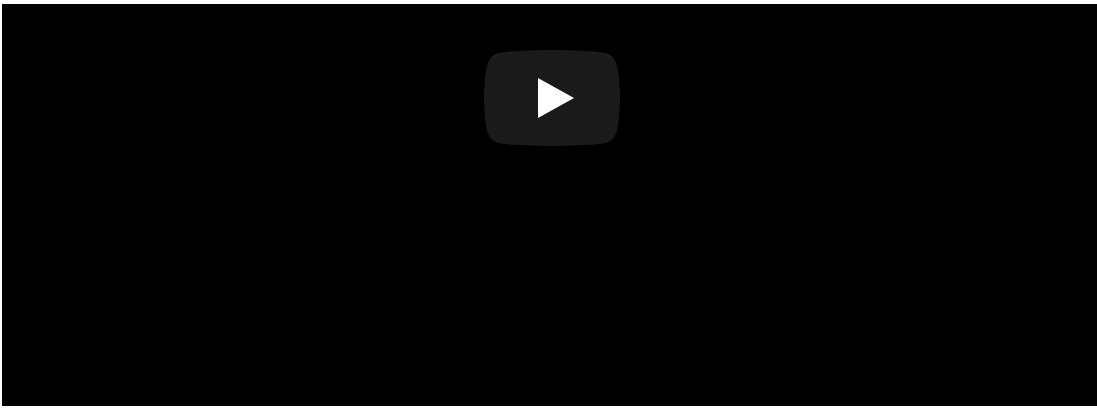
“Cualquier acto de comunicación está determinado por el contexto y la situación” (Martín Vivaldi, 2000, p. 100).

Es decir, que una oración debe ser analizada teniendo presentes ambos elementos.

Por eso, todo texto es una proyección humana que se realiza en un tiempo y espacio determinados y que plasma la realidad social.

Todo lo anterior fundamenta y justifica el abordaje de los temas que se enumeran a continuación y que son el corazón de este primer módulo: Elementos de la oración. Frase, período y cláusula. Oración y sintagma. Elementos modificadores y frases modificadoras. Construcción lógica: el orden de las palabras y el orden de las ideas. La cohesión en el párrafo y las frases desordenadas. Unidad de propósito: coherencia entre la idea principal y las ideas secundarias. Coherencia y claridad en los párrafos. La frase y el "ámbito". Variedad y armonía: la elección entre el período corto y el amplio. Lo amplio y lo ampuloso.





Granados, J. (2017). La oración gramatical. Recuperado el 17 de Mayo de 2019 de: <https://www.youtube.com/watch?v=zbId4BRhl2I&feature=youtu.be>

## Objetivos del módulo

- Reconocer y comprender el funcionamiento de las estructuras gramaticales.

## Contenidos del módulo

### **Unidad 1 - Elementos de la oración o frase.**

Frase, período y cláusula. Oración y sintagma. Elementos modificadores y frases modificadoras. Su importancia en la puntuación de la frase. Orden de las palabras y construcción de la frase. Orden sintáctico. Lugar del verbo en la frase. Construcción lógica: el orden de las palabras y el orden de las ideas.

### **Unidad 2. La cohesión en el párrafo y las frases desordenadas.**

El relativo "que" y su antecedente. La colocación de modificativos y la claridad de la frase. Unidad de propósito: coherencia entre la idea principal y las ideas secundarias. Problemas de redacción en las frases ligadas y en las elípticas. La construcción nominal.

### **Unidad 3. Marcadores textuales.**

Las partículas y su importancia como elementos de enlace. Coherencia y claridad en los párrafos. La frase y el "ámbito". Variedad y armonía: la elección entre el período corto y el amplio. Lo amplio y lo ampuloso.

---

# Introducción a la unidad

---



## Contenidos de la unidad

1

Frase, período y cláusula. Oración y sintagma. Elementos modificadores y frases modificadoras. Su importancia en la puntuación de la frase. Orden de las palabras y construcción de la frase. Orden sintáctico. Lugar del verbo en la frase. Construcción lógica: el orden de las palabras y el orden de las ideas.

Como dice Martín Vivaldi (2000), cualquier acto de comunicación está determinado por el contexto y la situación.

Por eso, orden y claridad son los elementos centrales para que un acto comunicativo -de cualquier naturaleza- sea efectivo, eficiente y eficaz.

### **Comenzar la unidad**

Te invitamos a recorrer el contenido de la unidad.

[IR AL CONTENIDO](#)

# Tema 1 Elementos de la oración o frase

---

## ¿Cuál es la importancia de la gramática?

Como dice Martín Vivaldi (2000), cualquier acto de comunicación está determinado por el contexto y la situación.

Por eso, orden y claridad son los elementos centrales para que un acto comunicativo -de cualquier naturaleza- sea efectivo, eficiente y eficaz.

Es decir, que una oración debe ser analizada teniendo presentes ambos elementos (contexto y situación).

Por eso, todo texto es una proyección humana que se realiza en un tiempo y espacio determinados y que plasma la realidad social.

Por otra parte, si tenemos en cuenta los **elementos de una oración** distinguiremos con facilidad -y como nos enseñaron en la escuela- por un lado, el **sujeto** (realiza, padece o experimenta una acción)y, por el otro, el **predicado** (acción que realiza, padece o experimenta el sujeto). Además, podemos distinguir entre predicado verbal y nominal.

El **predicado verbal** nos dice qué hace el sujeto, mientras que el **predicado nominal** expresa una manera de ser o de estar del sujeto. En definitiva, una palabra o una frase son **enunciados** porque manifiestan la capacidad comunicativa entre pausas como el cambio de entonación al hablar y los signos de puntuación. Se pueden diferenciar los enunciados por sus estructuras (oracionales y no oracionales) o bien por la actitud (enunciativos, interrogativos, exclamativos, exhortativos, dubitativo y desiderativos).

En cuanto a las **frases nominales** podemos decir que la entonación reemplaza los artificios gramaticales y se usan para producir un efecto de rapidez.

Mientras que la **cláusula** combina una o varias frases de sentido indeterminado con otra principal de valor independiente, el **período** es un todo, una unidad, una arquitectura que representa el desarrollo de un pensamiento con una idea central como eje.

En cuanto a los **elementos modificadores**, éstos le dan precisión al significado del sujeto y del predicado.

Podemos ver, también que hay **frases modificadoras**: las **especificativas**, sin comas (,) de separación y las **explicativas** que van separadas por comas (,) por lo que pueden suprimirse y no se altera el significado de la frase.

Finalmente, debemos plantearnos el tema de la **construcción lógica**. Es decir, el **orden de las palabras** y el **orden de las ideas**. Estas últimas pueden expresarse de diferente modo, según su importancia, siguiendo un orden decreciente. Por lo tanto, las palabras deben someterse al orden de las ideas ya que las palabras obedecen más al interés psicológico que a las reglas gramaticales. De allí que lo más adecuado es seguir el orden de nuestro pensamiento que, como ya dijimos, es una manipulación del lenguaje.

“La gramática nos aporta las normas y las reglas para poder expresarnos con exactitud, originalidad, concisión y claridad. Es decir, sirve para darle un orden a nuestras ideas: pensar y razonar son manipulaciones del lenguaje. En definitiva, el lenguaje es la capacidad humana de emitir sonidos articulados. Por eso mismo se lo considera un medio de comunicación. Entonces, cuando nos comunicamos nos encontramos con un proceso en el que un emisor piensa y expresa y un receptor que escucha y transforma ese mensaje en pensamiento.

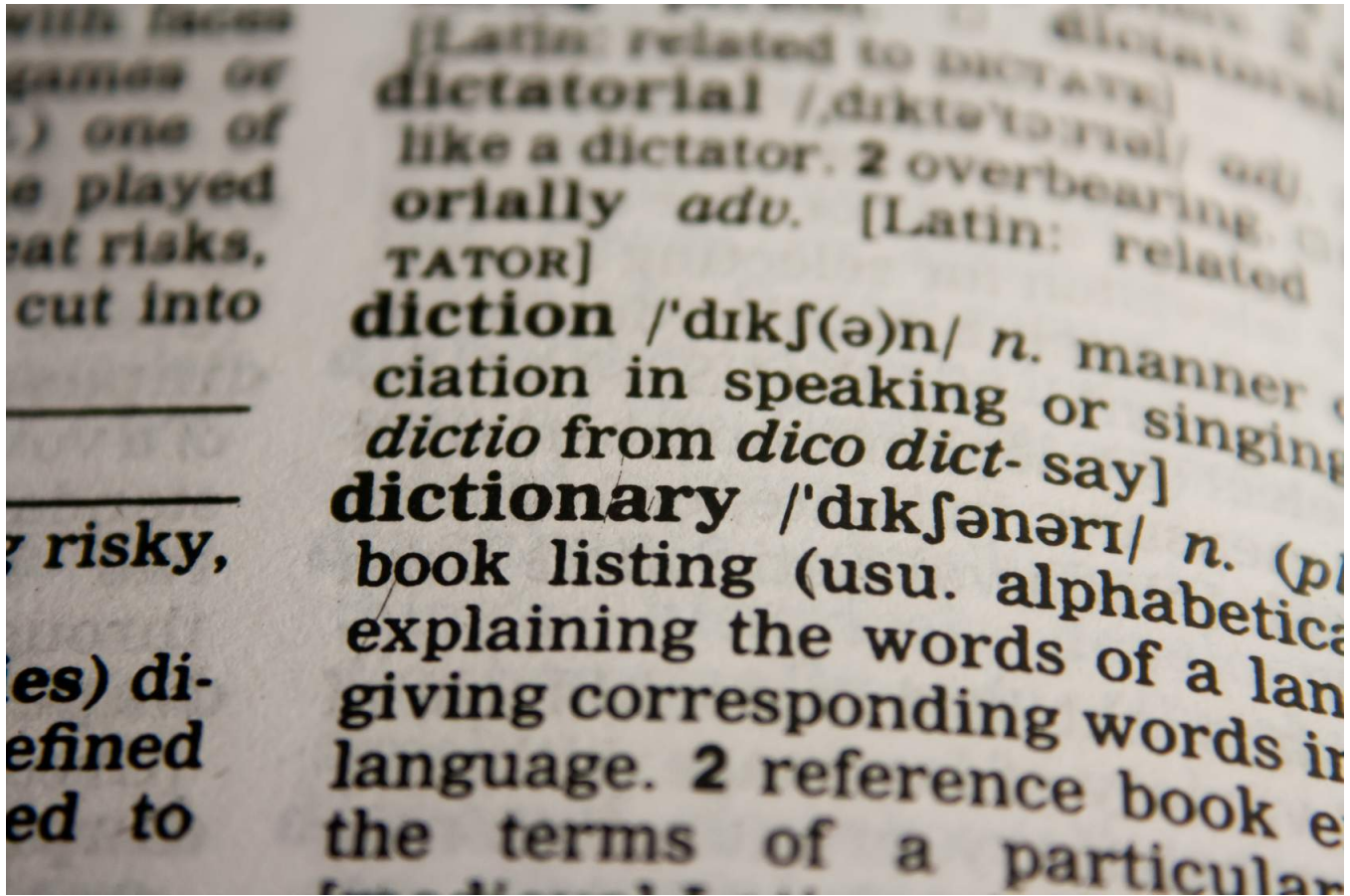
De ahí que el que se hace entender mejor es quien se expresa con mayor claridad y precisión ”

- Martín Vivaldi, 2000

---

# Introducción a la unidad

---



## Contenidos de la unidad

1

El relativo "que" y su antecedente.

2

La colocación de modificativos y la claridad de la frase.

3

Unidad de propósito: coherencia entre la idea principal y las ideas secundarias.

4

Problemas de redacción en las frases ligadas y en las elípticas.

5

La construcción nominal.

“Las reglas de construcción lógica y sintáctica permiten ligar los elementos de las frases para evitar confusiones” (Martín Vivaldi, 2000, p. 135).

# Tema 1: La cohesión en el párrafo y las frases

---

## ¿Por qué es tan importante la cohesión en el párrafo?

En la respuesta a la pregunta conductora de esta unidad ya hemos visto la relevancia de la cohesión en el párrafo. Veamos, entonces, un tercer elemento que hace a la construcción lógica de cualquier discurso (oral o escrito), siguiendo el pensamiento de Martín Vivaldi (2000): el relativo “que” sirve de nexo de subordinación y, al mismo tiempo, se refiere al antecedente en las oraciones subordinada adjetivas. Por lo tanto, debe ir siempre cerca de su antecedente.

Por otro lado, los modificativos son adverbios o frases adverbiales y deben ir lo más cerca posible de las palabras o frases modificadas para evitar confusiones.

Los elementos anteriormente mencionados contribuyen a la unidad de propósito, es decir, a la coherencia entre la idea principal y las ideas complementarias.

“Las reglas de construcción lógica y sintáctica permiten ligar los elementos de las frases pra evitar confusiones”. (Martín Vivaldi, 2000, p. 135).

Otro concepto interesante es el de elipsis porque ésta nos permite omitir algún elemento central de la oración (verbo o sujeto). La frase no resultará incomprensible, ya que el elemento omitido se sobreentiende.

Por otra parte, llamamos construcción nominal a aquella frase en la que se omite el elemento verbal, otorgándole a la oración brevedad y objetividad. Este tipo de construcciones son típicas de los titulares o sumarios periodísticos, por ejemplo: Juliana Awada, Primera dama y empresaria argentina.

En el siguiente vídeo se sintetiza con sencillez la relevancia del proceso de la escritura del párrafo y presenta ejercicios para que el estudiante se ejercite en la diferenciación de las ideas principales y de las secundarias para, así, poder desarrollar un estilo propio, ligando ideas y evitando las faltas de sentido en su redacción:

 SLIDESHARE

**ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO**  
**Idea principal e ideas secundarias**

1 of 14  
View on SlideShare



**El párrafo. estructura**

Estructura del párrafo: Ideas principales y secundarias.

**VER EN SLIDESHARE >**

Washima, E. (2011). Estructura del párrafo: Idea principal e ideas secundarias. Recuperado el 17 de Abril de 2019 de:

<https://www.slideshare.net/letrablanca/el-prrafo-estructura>

“La cohesión del párrafo se consigue cuando todas sus oraciones están relacionadas entre sí y forman un mensaje

completo que engloba el significado de todas”

"En el párrafo es donde cobra verdadera importancia el orden lógico, el interés psicológico porque para obtener un párrafo con cohesión “debe procurarse ligar la idea inicial de una frase a la idea final de una frase precedente o a la idea general -dominante- de dicho párrafo”

- Martín Vivaldi (2000, p. 123).

# Introducción a la unidad

---

the rocks I sit on, make me increasing  
wary and <sup>relaxed</sup> I saw my dreams today...  
ling hills, covered with small yellow  
towers, cut off abruptly, as cliffs in  
the sea. I am in awe. Looking off  
to the distance... snow capped mo  
to the sky, beautifully ~~rolling~~ but smoothly  
formed clouds. Vaguely appearing like  
clouds in ~~the~~ flight. The sun  
is still out, and is beginning to set. The  
snow on the Oromo Volcano turns orange, and  
see the sky on the opposite horizon. As  
I walk back through the Plaza, I see that  
this must be the hang-out area for the  
young people at night. At the same time, it

## Contenidos de la unidad

1

Las partículas y su importancia como elementos de enlace.

2

Coherencia y claridad en los párrafos.

3

La frase y el "ámbito". Variedad y armonía: la elección entre el período corto y el amplio.

4

Lo amplio y lo ampuloso.

Los marcadores textuales (Martín Vivaldi, G., 2000) son palabras y locuciones que señalan las relaciones entre los elementos del discurso. Se los conoce también como conectores supraoracionales o conectores discursivos. Dichos elementos cumplen diversas funciones como de : adición o suma (además, incluso...), afirmación (seguro, sí...), aprobación (bueno, naturalmente...), comienzo discursivo (A ver, miren...), conclusión (por tanto, en consecuencia...), entre muchas otras.

# Tema 1: Marcadores textuales

---

## ¿Cuáles son las cualidades de un texto bien escrito?

Los marcadores textuales (Martín Vivaldi, G., 2000) son palabras y locuciones que señalan las relaciones entre los elementos del discurso. Se los conoce también como conectores supraoracionales o conectores discursivos. Dichos elementos cumplen diversas funciones como de : adición o suma (además, incluso...), afirmación (seguro, sí...), aprobación (bueno, naturalmente...), comienzo discursivo (A ver, miren...), conclusión (por tanto, en consecuencia...), entre muchas otras (ver Martín Vivaldi, G., 2000, p. 140 y ss).

Por otra parte, para escribir bien debemos evitar el uso y abuso de comodines idiomáticos como cosa, cuestión, algo, esto y eso ya que son palabras que no dicen nada, son vagas e imprecisas.

“Al escribir conviene dar cierta coherencia a las frases que forman un párrafo. Dicha coherencia se altera, y la expresión pierde claridad con los cambios incorrectos del sujeto o del verbo” (Martín Vivaldi, 2000, p. 143).

Así mismo, un texto que contenga frases largas y cortas, adecuadamente combinadas, resultará un escrito variado y armonioso. De esta manera se evita que el escritor y el lector terminen perdiéndose en un laberinto de frases.

El siguiente recurso explica con precisión la importancia de escribir bien y aporta claros ejemplos de errores redaccionales en los medios de comunicación:

## CUALIDADES DE LA REDACCION

English Español 한국어 日本語 Deutsch Português Français Magyar Italiano

**VER EN PREZI >**

Guzman, G. (2014). Cualidades de la redacción. Recuperado el 17 de Mayo de 2019 de: [https://prezi.com/82jebjea\\_tg4/cualidades-de-la-redaccion/](https://prezi.com/82jebjea_tg4/cualidades-de-la-redaccion/)

- Precisión.
- Naturalidad y sencillez.
- Claridad.
- Variedad y armonía.

- Coherencia.
- Adecuarse al contexto.
- Originalidad.

# Descarga del contenido

---

## ¿Quieres imprimir el contenido del módulo?

Para descargar el contenido del módulo, e imprimirlo, haz clic en el archivo que se encuentra a continuación.



**modulo-1-la-oracion-definicion-y-sintaxis (2).pdf**

5.9 MB

