

Módulo 3: Técnicas y estrategias de la escritura

INTRODUCCIÓN AL MÓDULO

☰ [Introducción](#)

UNIDAD 7: LA DESCRIPCIÓN

☰ [Introducción a la unidad](#)

☰ [Tema 1: La gramática del verbo](#)

UNIDAD 8: LA BIOGRAFÍA

☰ [Introducción a la unidad](#)

☰ [Tema 1: La biografía](#)

UNIDAD 9: LA CRÍTICA

☰ [Introducción a la unidad](#)

☰ [Tema 1: La crítica](#)

CIERRE DEL MÓDULO

☰ [Descarga del contenido](#)

Introducción

Una expresión popular dice que el escritor nace y se hace. Es decir, que la técnica no alcanza para escribir bien. Lo cierto es que si bien la técnica no resuelve todo, ayuda y mucho.

Además, no es objetivo de esta asignatura formar literatos, sino periodistas que redacten y se expresen correctamente para poder transmitir a sus públicos los acontecimientos noticiables con claridad, corrección y concisión.

Por lo tanto, la capacidad de construir con eficacia mensajes escritos y orales es considerada una aptitud central para la profesión.

En este sentido, los contenidos a desarrollar en este módulo son: la técnica de la descripción, de la biografía, de la titulación y de la crítica.

Finalmente, cabe decir que a esta altura del recorrido de la materia, el alumno ya ha tenido oportunidad de indagar e ir reconociendo un criterio personal de redacción. Por lo tanto, los ejercicios en este tramo de la asignatura tienen una impronta más personal para que el estudiante pueda ir desarrollando y perfeccionando un estilo propio, como se dice en periodismo: su pluma.

Objetivos del módulo

- Reflexionar sobre la escritura como proceso hasta la definición de un plan y la elaboración de una estructura del texto periodístico.

Contenidos del módulo

Unidad 7 - La descripción

Principios generales. Mecanismo de la descripción. Tiempos de la descripción. Descripciones diversas. Diferentes tipos de descripción. Reglas del estilo descriptivo. La descripción estática y la descripción animada. Análisis de textos descriptivos. Homero y nuestro tiempo. Dinamismo plástico. Describir y enumerar.

Unidad 8- La biografía

Su técnica. La nota biográfica, la biografía y la semblanza biográfica. La titulación: principios y normas. Titulación periodística y titulación literaria.

Unidad 9 - La crítica

Teoría y práctica. Qué es criticar. Condiciones de la crítica. La crítica periodística. Papel del crítico. Exigencias fundamentales.

Introducción a la unidad



Contenidos de la unidad

1

La descripción: principios generales. Mecanismo de la descripción. Tiempos de la descripción. Descripciones diversas. Diferentes tipos de descripción. Reglas del estilo descriptivo. La descripción estática y la descripción animada. Análisis de textos descriptivos. Homero y nuestro tiempo. Dinamismo plástico. Describir y enumerar.

Comenzar la unidad

Te invitamos a recorrer el contenido de la unidad.

[IR AL CONTENIDO](#)

Tema 1: La gramática del verbo

¿Qué utilidad tiene la descripción en periodismo?

Continuamos con los conceptos que nos brinda Gonzalo Martín Vivaldi (2000). El autor define que describir consiste en representar algo (personas, animales, objetos, lugares, sensaciones, sentimientos, procesos, etc.) por medio del lenguaje y sus recursos expresivos, explicando cómo es o las impresiones que causa. (p. 331).



Fanludens (2012) Homero: el primer cronista deportivo. Recuperado el 31 de mayo de 20419 de <https://www.youtube.com/watch?v=QnuV9PvsFak>

Como ya hemos dicho, al lenguaje se lo considera un medio de comunicación. Entonces, cuando nos comunicamos nos encontramos con un proceso en el que un emisor piensa y expresa y un receptor que escucha y transforma ese mensaje en pensamiento. De ahí que el que se hace entender mejor es quien se expresa con mayor claridad y precisión. (Martín Vivaldi, 2000).

Entonces, el que describe debe provocar en la imaginación de su interlocutor o lector una impresión equivalente a la impresión sensible. En síntesis: Describir es lograr que se vea algo, es pintar un cuadro.

Dentro de esta asignatura sólo vamos a tener en cuenta dos tipos de descripción:

1

La descripción técnica o instructiva: se basa en dar a conocer un objeto: sus partes y su finalidad.

2

La descripción literaria: busca provocar una impresión (agradable o desagradable) o un sentimiento (dolor, alegría, tristeza...), mostrando lo que describimos de tal forma que cause la impresión o el sentimiento que queremos provocar.

Además, hay que tener en cuenta los mecanismos de la descripción. En este punto, vemos que los elementos del proceso descriptivo son:

1

El punto de vista personal: Describir algo no es agotar todas las facetas del objeto en cuestión. Ni lo sabemos todo, ni lo vemos todo, porque cada cual ve una parte de la realidad. La imaginación es una lente involuntaria, a través de la cual la cosa vista no puede pasar sin transformarse, sin ser interpretada, sintetizada, agrandada o reducida, embellecida o afeada, comentada y presentada. El cerebro humano no es un aparato fotográfico y, aunque quisiera, no haría nunca una fotografía. Cuando queremos describir algo, tenemos que prestar especial atención a nuestro personalísimo punto de vista. Nuestro modo de ver las cosas, siempre que seamos sinceros con nosotros mismos, nos dirá qué debemos destacar y qué es preciso descartar. (Martín Vivaldi, 2000).

2

La observación previa (los cinco sentidos del periodista): Para conseguir que alguien vea lo que estamos describiendo, es preciso que, con anterioridad, nosotros lo hayamos visto bien. En otras palabras: la observación es la condición previa de la descripción. Pero, observar es algo más que mirar.

Observar es mirar fijándose en lo que se ve; es concentrar la atención. Observar comprende el ejercicio de los cinco sentidos corporales: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. A su vez, podemos distinguir dos clases de observación: la directa y la indirecta. La primera es la copia hecha sobre el terreno, la experiencia propia, presencial; la indirecta consiste en describir lo que no se tiene ante la vista, es decir, todo se reduce a trasponer y adaptar lo observado a lo no observado (no debe parecer nunca imaginada y hay que evitar la trivialidad y la fantasía). (Martín Vivaldi, 2000).

3

La reflexión: Para que una descripción sea completa, además de observar es necesario profundizar, analizar y valorar los rasgos, gestos, tonos, movimientos, intenciones.

4

El plan de trabajo: Con todo lo anterior (punto de vista, detalles observados y su valoración reflexiva) tenemos lo esencial para una descripción. Ahora hace falta para llevarla a cabo necesitamos un plan de trabajo, es decir, ordenar los materiales para que se diferencien las ideas principales de las secundarias y, también, que esas ideas centrales tengan un orden lógico de acuerdo con el punto de vista. (Martín Vivaldi, 2000).

Por otra parte, los **tiempos de la descripción** son: la observación de los detalles, la **selección** de los más significativos y su **presentación** precisa y expresiva. (Martín Vivaldi, 2000, p. 335).

La selección de datos viene luego de la observación. Describir bien no consiste en acumular el mayor número posible de datos. Describe mejor quien, con menos rasgos, nos dice lo más característico de algo, lo más esencial. Una cosa es la descripción viva y otra muy distinta es el frío catálogo.

Según el temperamento del escritor, pueden distinguirse la **descripción impresionista** y la **expresionista**.

La primera busca transmitir impresiones y sugerencias más que describir con detalle la realidad o los acontecimientos. La segunda, en cambio, se centra en la intensidad de la expresión sincera, incluso a costa del equilibrio formal.

El impresionista nos dice lo que ve en el momento, representa la expresión externa de las cosas. El expresionista, en cambio, refleja las sensaciones internas, subjetivas y bruscas que producen las cosas y los seres.

Finalmente, luego de la observación y la selección de datos, nos enfrentamos con el problema de la presentación, es decir, encontrar la forma exacta y precisa para describir lo que hemos visto.

Podemos decir, entonces, que una buena descripción requiere, según Martín Vivaldi (2000, p. 338):

- Distanciamiento entre el autor y lo descrito.
- Evitar las generalizaciones vagas, imprecisas.
- Evitar las imágenes estáticas, muertas.

- No debe ser exacta ni excesivamente imaginativa.

Además, existen diversas descripciones según su sujeto individual:

- **Descripción de un objeto:** Lo importante es averiguar la finalidad del mismo. ¿Para qué sirve? ¿Es bueno o malo? Es decir, debemos describir las partes esenciales del objeto con criterio finalista.
- **Descripción de un animal:** También conviene tener un criterio finalista pero sin perder de vista el aspecto dinámico como las partes del cuerpo, lugares y modos de vivir y comportarse. En función de nuestro especial punto de vista, destacaremos el movimiento, su forma de vida, etc.
- **Descripción de una persona:** No alcanza con el retrato físico. Los rasgos de una persona, su vestimenta y la manera en que se mueve son elementos significativos porque dan cuenta del carácter o del temperamento de esa persona.

Un párrafo aparte merece el retrato ya que podemos diferenciar diversos tipos:

- **Prosopografía:** Describe el aspecto exterior de una persona.
- **Etopeya:** Sólo describe el carácter, las acciones y las costumbres del personaje.
- **Caricatura:** Consiste en exagerar los rasgos más destacados del personaje, a veces con crueldad.
- **Autorretrato:** El autor se describe a sí mismo.

Por otra parte, nos encontramos con diferentes tipos de descripción de un conjunto: Estas pueden ser pictóricas, topográficas o cinematográficas.

- **Pictóricas:** El objeto descrito y el sujeto que describe están inmóviles. Para describir necesitamos fijarnos en la luz y en el color; en la distribución proporcionada de las masas y en la delimitación de la Este tipo de descripción puede compararse con un cuadro impresionista. Debe informar al lector respecto de lo que tenemos ante nuestros ojos. No admite ni la subjetividad ni la vaguedad.
- **Topográficas:** El objeto descrito está inmóvil y el sujeto que describe, en Suele presentarse en las crónicas de viaje. En este caso, el relieve es el elemento fundamental. No es necesario decir todo lo que se ve, sino aquellos detalles característicos que definen a una región determinada.
- **Cinematográficas:** El sujeto que describe permanece inmóvil, mientras el objeto descrito está en movimiento. Este caso se nos presenta ante un desfile militar, un partido de fútbol o acontecimientos similares. El eje de la descripción es dar impresión de movimiento, destacar la variedad y poner en primer plano lo más destacable del acontecimiento. También conviene tener en cuenta el sonido. En definitiva, debemos lograr que el lector presencie el espectáculo como si lo estuviese viendo y oyendo por sí mismo. Esta es la más completa de las descripciones porque debe tener luz, color, movimiento, relieve y sonido.

En síntesis, como dice Martín Vivaldi (2000, p. 341), el que describe debe tratar de que su estilo sea:

- Vivo, rápido, plástico y claro.
- El estilo debe corresponder a la época en que vivimos.
- La impresión tiene que ser directa, escueta.
- Conviene captar la atención del lector desde la primera línea.
- No emplear varias palabras cuando alcance con una.

En definitiva, podemos afirmar -junto a Martín Vivaldi (2000)- que la **descripción estática** refleja el aspecto de algo, su apariencia física, sin movimiento en el espacio y el tiempo. Nos da el aspecto de las cosas, la mera apariencia física como detenida en el tiempo y en el espacio. Es como una fotografía.

Mientras que la **descripción dinámica** refleja la esencia viva de algo, su ser en movimiento. Nos da el ser de las cosas, su esencia viva, en movimiento. Es como una secuencia cinematográfica. En la descripción animada hay aliento vital.

“En la descripción moderna, el ambiente y la acción están al servicio del mundo interno; lo material al servicio de lo espiritual”. (Martín Vivaldi, 2000, p. 346).

Finalmente, tenemos que tener en cuenta que describir es representar a las personas o las cosas, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. En tanto que enumerar es enunciar sucesiva y ordenadamente las partes de un conjunto o de un todo. (Martín Vivaldi, 2000).

Los periodistas utilizan “la descripción para pintar imágenes con la escritura. Es dibujar con palabras, señalar las características de algo, representando y explicando sus partes, evitando las descripciones exactas y utilizando adjetivos calificativos”. (Iñigo et al.,s.f., p.12).

Introducción a la unidad

ny and ride,” he added unexpectedly. “ You don’t know how I long
ny,” he continued, sighing deeply as he remembered the blissful holi
en a friend let him share his little Dartmoor pony and ride occasionall
“ Southend is nothing but houses and people,” cried Phyllis; “ it’s no b
an this place; and oh! Mummie, I do so *long* for fields and flowers
imals,” she added piteously; and she shook her long brown hair for
hide the tears in her eyes.

“ Never mind, darling, you shall have them one day,” answered
Russell with easy vagueness.

This really was not very comforting, and it was the most fortunate thing
st at that moment a car stopped at the door.

“ Uncle Edward! ” shouted Bob, rushing from the room. Phyllis bru
e tears so hastily from her eyes that she arrived at the front door almo
on as he did, and both flung themselves on the tall, kindly-looking man st
g beside the car.

“ Uncle Edward! Uncle Edward! ” they cried. “ You’ve come at

Contenidos de la unidad

1

La biografía. Su técnica. La nota biográfica, la biografía y la semblanza biográfica. La titulación: principios y normas. Titulación periodística y titulación literaria.

Comenzar la unidad

Te invitamos a recorrer el contenido de la unidad.

[IR AL CONTENIDO](#)

Tema 1: La biografía

¿Hay diferentes formas de realizar una biografía de una personalidad pública?



Fleitas, F. (s/f). La titulación periodísticas. Recuperado el 23 de mayo de 2019 de <https://www.slideshare.net/efebombardino/titulacion-periodistica>

Siguiendo las enseñanzas de Martín Vivaldi (2000) podemos decir que la **nota biográfica** es la relación de los datos de una persona, ordenados cronológicamente. Es decir, el **currículum vitae** que debe contener elementos como el lugar y fecha de nacimiento; estudios, antecedentes profesionales, publicaciones, premios, nominaciones y demás información de relevancia. La técnica es sencilla ya que se trata de relatar los hechos más destacados de la vida de una persona.

Sin embargo, resulta una nota fría sin calor ni color humano y que deja insatisfecha -en cierta medida- la curiosidad del público. Lo recomendable es realizar una nota biográfica cuando el personaje no ha cobrado relevancia o fama pública.

Por su parte, la **biografía** "es la historia de la vida de una persona". (Martín Vivaldi, 2000, p. 353). Es decir, es el estudio en profundidad de un personaje y debe reflejar el temperamento y forma de ser del biografiado. Entonces, la técnica se torna más compleja porque se debe dominar el arte narrativo, la descripción, el diálogo, la técnica informativa, entre otros requerimientos como la documentación. Luego de documentarnos, debemos hacer un estudio caracterológico, ver al personaje, meternos en su piel, hacer su retrato. Una vez que tenemos todo el material de trabajo, hay que ordenarlo. Tenemos que decidir qué irá en la introducción, qué en el cuerpo y qué en el cierre. Como es evidente, en la introducción debemos captar la atención de nuestra audiencia ya que elaboramos nuestro trabajo para que sea consumido por un público. Por lo tanto, no es recomendable seguir un orden cronológico sino más bien debemos empezar con una anécdota o dato que sea llamativo, que tenga fuerza. "La biografía debe ser el retrato completo de un personaje según la visión que tengamos de él". (Martín Vivaldi, 2000, p. 354). El retrato debe parecerse al modelo: objetividad y sinceridad. Por eso,

La **biografía** debe ser exacta, escueta y sin comentarios. Se impone el estilo directo, los hechos deben hablar para que el lector o audiencia vean al personaje tal como es/fue en su vida, no adjetivar, hay que contar cosas que sean reveladoras del carácter del personaje.

Por último, debemos abordar el tema de la **semblanza biográfica**. Esta es un bosquejo, es decir, una biografía incompleta. En este caso, debemos elegir solamente los elementos que mejor revelen el carácter o el temperamento del personaje, los rasgos más significativos.

Para completar el contenido de esta unidad, tenemos que abordar el tema de la titulación.

En primer lugar debemos aclarar que "el título es la palabra o frase llamativa con que se da a conocer el nombre o asunto de una obra o de cada una de las partes o divisiones de un escrito para captar la atención del lector". (Martín Vivaldi, 2000, p. 375).

Si se trata de un **información**, de una **crónica** o de una biografía, el título debe ser informativo, llamativo (no sensacionalista), que transmita la idea central de lo que queremos transmitir.

Ahora bien, si se trata de un comentario, el título debe ser más corto que el de una información y debe ser más sugerente.

En cambio, el título de un **artículo** debe ser sugestivo, tiene plena libertad de titulación.

Por su arte, el **título literario** debe ser breve, sugerente y atractivo.

Finalmente, en cuanto a las normas de titulación periodística, seguiremos los consejos de Martín Vivaldi (2000) quien nos recuerda que una noticia tiene que responder a determinados interrogantes (llamados WH en la tradición anglosajona): qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué.

Cuando se refiere a la **titulación de la noticia o información noticiosa**, el autor recomienda tener en cuenta los siguientes puntos (Martín Vivaldi, 2000, p. 378 y 379):

- 1 El conjunto de título y subtítulos o sumarios de una información recibe el nombre de cabeza o encabezado.
- 2 El título es y debe ser una síntesis de la noticia: lo esencial de la información.
- 3 El título debe recoger el elemento o elementos más importantes de la noticia, la sustancia de la misma.
- 4 Un título debe ser lo más breve posible: no debe tener más de diez o doce palabras como mucho.
- 5 Generalmente, el título destaca qué ha pasado y, a veces, a quién, o dónde o cuándo sucedió el hecho.
- 6 Los sumarios o subtítulos despliegan los demás elementos de la noticia y su extensión es variable.
- 7 Jamás debe decirse en el título o sumarios algo que no se diga en el texto de la información.
- 8 Un verbo, expresado o elíptico, debe aparecer siempre en cada título o subtítulo.
- 9 Cada sumario debe contener una declaración o afirmación independiente, es decir, no enlazada o ligada gramaticalmente con el sumario anterior o el siguiente.
- 10 Deben emplearse palabras exactas, No debe caerse en la vaguedad, la generalidad, ni deben usarse adjetivos.
- 11 El encabezamiento orienta e informa al No puede ser ambiguo o de difícil comprensión. Se titula la noticia para satisfacer la curiosidad del lector, no para despertarla.
- 12 El conjunto de título y sumarios debe ser completo.
- 13 Nunca debe exagerarse en los títulos. Hay que ser justo y preciso en la expresión. La verdad es suficientemente.

La cabeza de una información debe reunir o condensar las mismas condiciones o requisitos que se exigen de la noticia: veracidad, exactitud, interés, claridad, brevedad y rapidez de expresión. Debe ser completa.

Los teóricos diferencian la **nota biográfica, de la biografía y de la semblanza biográfica**.

Siguiendo las enseñanzas de Martín Vivaldi (2000) podemos decir que la nota biográfica es la relación de los datos de una persona, ordenados cronológicamente. Es decir, el curriculum vitae que debe contener elementos como el lugar y fecha de nacimiento; estudios, antecedentes profesionales, publicaciones, premios, nominaciones y demás información de relevancia. La técnica es sencilla ya que se trata de relatar los hechos más destacados de la vida de una persona.

Sin embargo, resulta una nota fría sin calor ni color humano y que deja insatisfecha -en cierta medida- la curiosidad del público. Lo recomendable es realizar una nota biográfica cuando el personaje no ha cobrado relevancia o fama pública.

Por su parte, la biografía "es la historia de la vida de una persona". (Martín Vivaldi, 2000, p. 353). Es decir, es el estudio en profundidad de un personaje y debe reflejar el temperamento y forma de ser del biografiado. Entonces, la técnica se torna más compleja porque se debe dominar el arte narrativo, la descripción, el diálogo, la técnica informativa, entre otros requerimientos como la documentación. Luego de documentarnos, debemos hacer un estudio caracterológico, ver al personaje, meternos en su piel, hacer su retrato. Una vez que tenemos todo el material de trabajo, hay que ordenarlo. Tenemos que decidir qué irá en la introducción, qué en el cuerpo y qué en el cierre. Como es evidente, en la introducción debemos captar la atención de nuestra audiencia ya que elaboramos nuestro trabajo para que sea consumido por un público. Por lo tanto, no es recomendable seguir un orden cronológico sino más bien debemos empezar con una anécdota o dato que sea llamativo, que tenga fuerza. "La biografía debe ser el retrato completo de un personaje según la visión que tengamos de él". (Martín Vivaldi, 2000, p. 354). El retrato debe parecerse al modelo: objetividad y sinceridad. Por eso, la biografía debe ser exacta, escueta y sin comentarios. Se impone el estilo directo, los hechos deben hablar para que el lector o audiencia vean al personaje tal como es/fue en su vida, no adjetivar, hay que contar cosas que sean reveladoras del carácter del personaje.

Por último, debemos abordar el tema de la semblanza biográfica. Esta es un bosquejo, es decir, una biografía incompleta. En este caso, debemos elegir solamente los elementos que mejor revelen el carácter o el temperamento del personaje, los rasgos más significativos.

Introducción a la unidad



Contenidos de la unidad

1

La crítica: teoría y práctica. Qué es criticar. Condiciones de la crítica. La crítica periodística. Papel del crítico. Exigencias fundamentales.

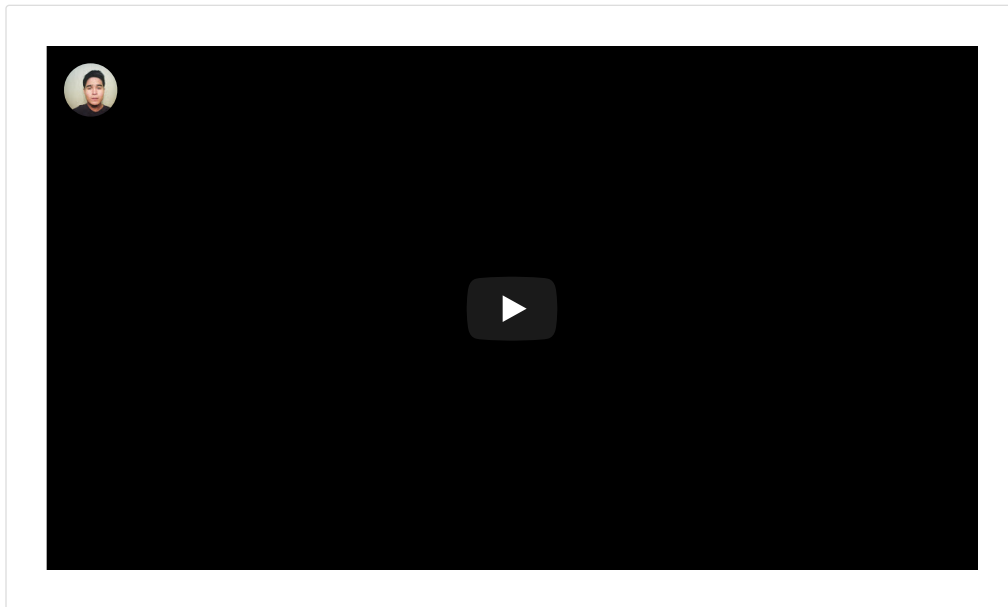
Comenzar la unidad

Te invitamos a recorrer el contenido de la unidad.

[IR AL CONTENIDO](#)

Tema 1: La crítica

¿Qué es criticar?



Juan José Ríos (2013). Crítica periodística. Recuperado el 23 de mayo de 2019 de : <https://www.youtube.com/watch?v=JPZhlemyJaE>

“La crítica evalúa actividades culturales (artes, literatura, ciencias espectáculos), va firmada y el crítico expresa en ella juicios de valor que deben ser justos, ponderados, reflexivos y basados en el conocimiento del tema, evitando las arbitrariedades”. (Martín Vivaldi, 2000, p. 381).

Entonces, y siguiendo el razonamiento del autor citado, criticar es valorar algo a la luz de la razón, sin censurar y destacando tanto lo positivo como lo negativo. Criticar, entonces, es enjuiciar algo, diciendo si es bueno o malo y por qué es o no recomendable.

En cuanto a las condiciones que debe tener la crítica para cumplir su propósito, citaremos las que indica Martín Vivaldi (2000, p. 382): “La crítica ha de ser ponderada y justa; fielmente informativa; con un tono respetuoso y ecuánime, y un estilo denso, preciso, ágil y claro. El crítico ha de evitar tanto el elogio como la dureza y debe tener madurez, espíritu reflexivo, especialización y serenidad de juicio”.

Respecto de la crítica periodística, lo primero que hay que entender es que el lector le pide al crítico que lo mantenga al tanto de las novedades en espectáculos, literatura o arte para ayudarlo en su elección. ¿Por qué sucede esto? Porque el tiempo de ocio del que disponemos, representa cada día una parte más importante en nuestras vidas, situación que genera una necesidad de distracciones y de consumo cultural. Por eso, el papel del crítico es enorme en tanto formador de nuestros gustos.

Respecto de esto último, Gonzalo Martín Vivaldi (2000) afirma que “la función primordial del crítico es la de ser un informador competente, sagaz y desinteresado, que no sólo tiene a sus lectores al corriente de la vida de los espectáculos, las letras o las artes, sino que, entre el montón confuso de los innumerables productos del mercado, sabe destacar lo que es susceptible de interés del público” (p. 384). En definitiva, el crítico es un espectador como nosotros, que ve todas las obras que no podemos ver nosotros por falta de tiempo y que tiene la obligación de elegir, de ser juez pero sin olvidar que sus veredictos tienen valor en relación a su público que es a quien el crítico debe rendir cuentas.

Una crítica bien escrita debe emocionar al público, caracterizar adecuadamente el género de la obra, describir su atmósfera, ubicarla lo más claramente posible con relación al sistema de referencia y valores de la audiencia.

“El crítico debe tener pasión por el arte que critica, competencia y desinterés”, afirma Martín Vivaldi (2000, p. 385) al sintetizar las exigencias fundamentales al crítico.

Criticar es valorar algo a la luz de la razón, sin censurar y destacando tanto lo positivo como lo negativo.

Criticar, entonces, es enjuiciar algo, diciendo si es bueno o malo y por qué es o no recomendable. Respecto de la crítica periodística, lo primero que hay que entender es que el lector le pide al crítico que lo mantenga al tanto de las novedades en espectáculos, literatura o arte para ayudarlo en su elección. ¿Por qué sucede esto? Porque el tiempo de ocio del que disponemos, representa cada día una parte más importante en nuestras vidas, situación que genera una necesidad de distracciones y de consumo cultural. Por eso, el papel del crítico es enorme en tanto formador de nuestros gustos.

Descarga del contenido

¿Quieres imprimir el contenido del módulo?

Para descargar el contenido del módulo, e imprimirlo, haz clic en el archivo que se encuentra a continuación.



modulo-3-tecnicas-y-estrategias-de-la-escritura-9I4F6Rj.pdf
8 MB

